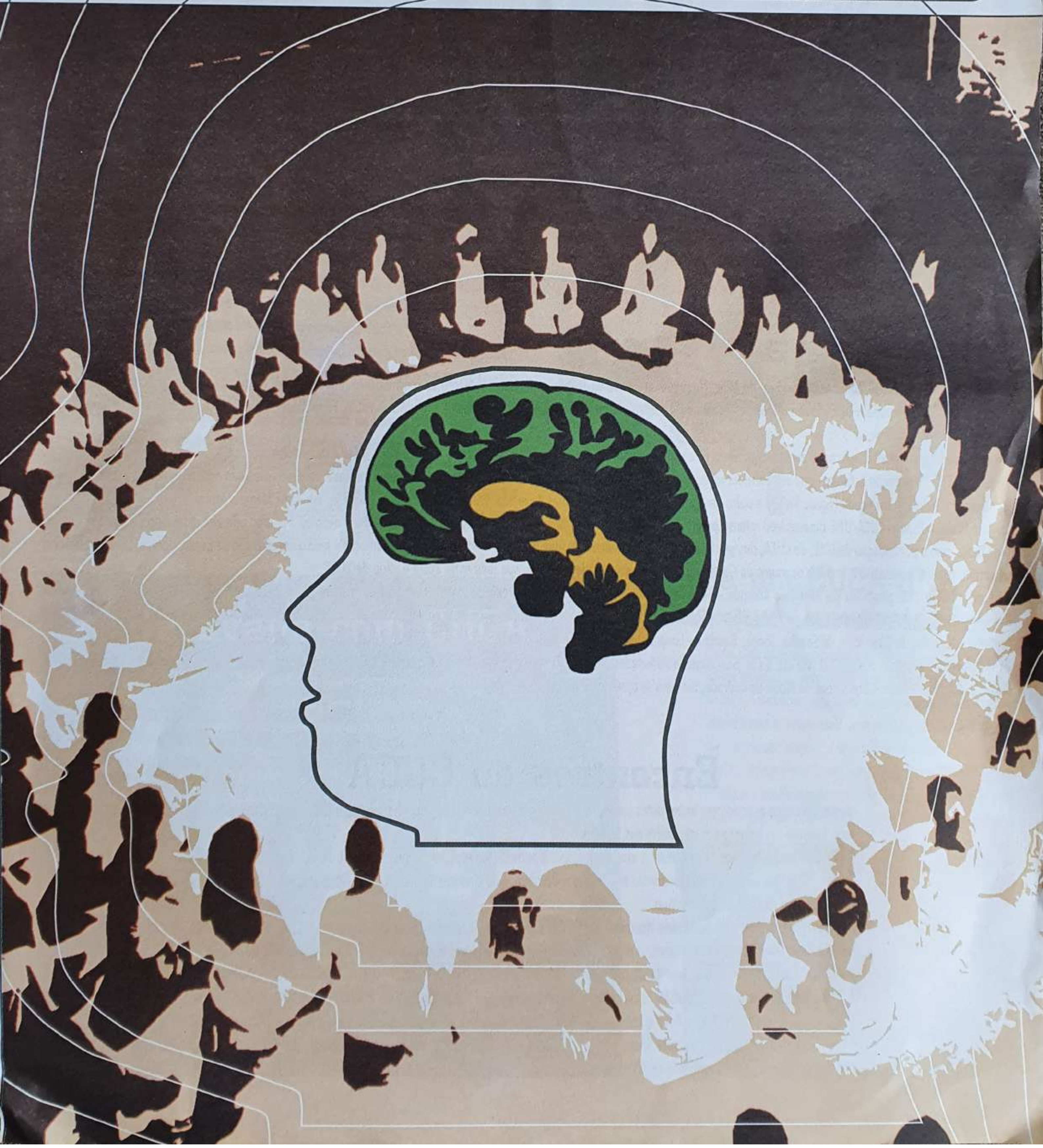
ENCUCADO

Especial para o 49ª Cogresso da UNE



Circulando pelos Cuca´s

Um, dois, três, quatro, dez!

Em uma rápida olhada pelo mapa, pode-se ver como o CUCA cresceu e se desenvolveu nesses últimos dois anos. Foi um período de consolidação, elaboração, procura de caminhos e espaços para dar forma e concretude aos Centros Universitários de Cultura e Arte espalhados pelo país que, conectados uns aos outros, constituem o Circuito Universitário de Cultura e Arte, cujo objetivo primordial é a estruturação, em nível nacional, de espaços culturais universitários, que possibilitem a integração, a proliferação e o aprofundamento da Cultura Nacional.

Impulsionados pela sede de ver eclodir novamente no Brasil a voz da cultura universitária, estudantes de várias cidades vestiram a camisa dos CUCA´s. O que começou embrionariamente com um núcleo criado por ocasião da 2° Bienal de Arte e Cultura da UNE, em 2001, no Rio de Janeiro, hoje existe no Ceará, Pernambuco, Bahia, Espírito Santo, Minas Gerais, São Paulo, Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul. Seminários regionais, estaduais e nacionais discutiram a forma de organização dos Cuca´s, como ele alimenta e é alimentado pelo movimento estudantil, a criação de grupos de trabalho para estruturar as áreas de música, artes cênicas, visuais, literatura. A parceria com o Ministério da Cultura tem sido importante para a estruturação dos CUCA´s. Particularmente através de atividades como a Caravana Paschoal Carlos Magno e da participação da UNE no Programa Cultura Viva, que contemplou 8 espaços Cuca como pólos de produção de atividades culturais e sociais. A UNE, motivada pela urgência de criar novos espaços e driblar a imperiosa ditadura do mercado que estrangula a Cultura Popular e impede a participação de jovens artistas no cenário cultural brasileiro, envolve, através dos CUCA´s, as entidades estudantis no trabalho cultural e no debate de Políticas Públicas de Cultura. Defender a nossa cultura como um patrimônio essencial para a afirmação da nossa soberania e reconhecimento da nossa identidade faz parte da luta política do movimento estudantil.

Cultura Viva

Cada unidade do programa Cultura Viva, do Minc, chamado de "Ponto de Cultura, expressa a intenção de construir uma rede horizontal de articulação, recepção e disseminação de iniciativas culturais. A UNE elaborou projetos e garantiu a contemplação de 8 CUCA's como pontos de cultura: São Paulo, Porto Alegre, Salvador, Campina Grande, Vitória, Recife, Curitiba e Rio de Janeiro.

Em Vitória, o projeto prevê a utilização de mídias digitais. Lá eles já possuem um programa de rádio do CUCA. Em Salvador, o CUCA desenvolve projetos ligados às artes visuais; através do PIA - Projeto de Intervenção Artística - que em Salvador realizou o Salão de Maio. Em Campina Grande, o destaque vai para a música e para o privilegiado endereço. Por lá, a sede do Projeto é uma casa à beira de um açude (Açude Velho) e palco de diversas bandas independentes da região. Em Recife o forte é o cinema já, em Porto Alegre o teatro.

Em São Paulo, o Espaço CUCA/UNE desenvolveu intensa programação com atividades musicais, oficinas, apresentações de teatro e debates. Foi uma primeira experiência de gestão coletiva dos CUCA's, com a participação da UNE, do CUCA, dos grupos culturais e da comunidade, que decidiam coletivamente a programação e toda a organização do Espaço.Tornou-se uma referência no circuito cultural paulistano e rompeu os muros do Centro Esportivo Tabajara, onde funcionou sua sede entre 2003 e início de 2005.

No espaço CUCA/UNE, projetado por Mário de Andrade, rolava toda sexta-feira uma contagiante roda de samba, que recebeu convidados ilustres como a Velha Guarda da Camisa Verde e Branco. Sediou a festa de comemoração de 7 anos do site Agenda Samba e Choro, com a participação de Beth Carvalho, Xangô da Mangueira, Quinteto Branco e Preto, Luiz Carlos da Vila, Tantinho e Nadinho da Ilha. Além do Samba, Jongo, Banda de Congo, Chegança de Marujosn alguns dos gêneros musicais que rolarm no Espaço Cuca.

Vários grupos ocuparam o espaço. O IVO 60, a Cia. São Jorge de Variedades, Domínio Público e Obara apresentaram peças, realizaram oficinas e agitaram a comunidade local. O grupo *A Barca*, que faz um estudo sobre a obra de Mário de Andrade, também se apresentou no CUCA.

Encontros do CUCA

Nestes dois anos aconteceram importantes encontros e seminários nacionais, que debateram a experiência dos CUCA´s pelo país, fazendo um balanço das atividades nos Estados.

No **3° Seminário Nacional dos CUCA´s**, em 2003, houve a participação especial do diretor de teatro César Vieira, do grupo União e Olho Vivo e membro do movimento Arte Contra a Barbárie, e do cineasta Manoel Rangel, representando a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura.

Em novembro de 2004, o **4° Seminário Nacional dos CUCA´s** mobilizou 50 pessoas de 8 estados do país para discutir questões relacionadas às políticas públicas culturais, a estruturação e a formatação orgânica e jurídica dos CUCA´s e um balanço completo dos movimentos culturais da UNE pelo Brasil, principalmente a experiência da Caravana Paschoal Carlos Magno.

O 5° Seminário Nacional dos CUCAS´s contou com representantes de 14 estados brasileiros e dos 8 pontos de cultura da UNE, que discutiram a cultura brasileira e Latino-Americana. Com a participação de Célio Turino, Cláudio Prado do Minc e de dois representantes da OLCAE Fernando Souza e Rubens Diniz. No 5° Seminário foi debatida a organização da 4° Bienal da UNE que aconteceu simultaneamente ao XIV Clae.

4ª Bienal de Arte e Cultura

A integração latino-americana, tema da 4ª. Bienal e do XIV Clae, colocou a UNE novamente como vanguarda no debate de temas candentes da cultura, com o mote da Integração latino-americana. Essa é a avaliação do diretor de cultura da UNE, Tiago Alves. Para ele, "a integração da América Latina é um tema muito forte no Brasil de hoje, tanto pela discussão de suas semelhanças quanto em suas diferenças, aquilo que nos diferencia e o que nos une. O Brasil tem que se fortalecer como um polo de referência cultural, um polo de articulação da resistência ao domínio, também cultural, do imperialismo norte-americano".

A Bienal, que aconteceu em São Paulo, no Prédio da Fundação Bienal, no Parque do Ibirapuera, reuniu intelectuais, artistas de todas as áreas e personalidades de vários países da América Latina, selando definitivamente a Bienal da UNE como referência no debate cultural brasileiro. Durante a 4ª. Bienal, um manifesto pedindo o aumento do orçamento para a cultura deu o tom da CULTURATA que encerrou atividade. Ocupando a Avenida Paulista, estudantes de várias partes do país e também da América Latina, levantaram a bandeira de mais recursos. A manifestação, contra os cortes de recursos implementados pelo Ministério da Fazenda, que atingem fortemente o Ministério da Cultura, limitando a realização de projetos sociais nessa área, também é um dos debates que rolam pelos CUCA´s em todo o país.

Caravana com CUCA

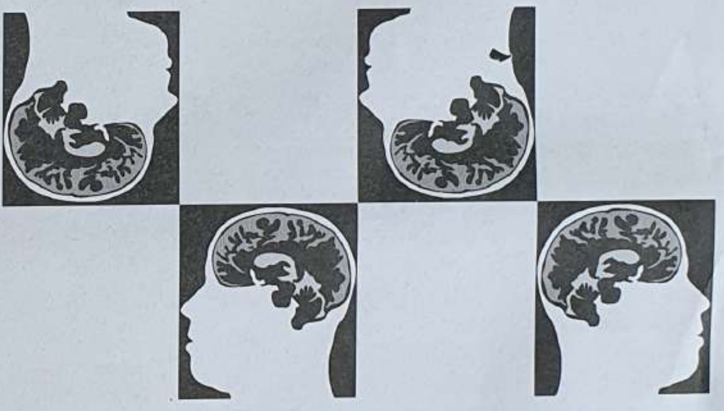
A Caravana Cultural da UNE - Paschoal Carlos Magno percorreu todo o Brasil no final de 2004, levando o projeto dos Cuca's para as Universidades. Em todas as instituições pelas quais passou, representantes do CUCA e da UNE realizaram reuniões com reitorias, entidades e estudantes para apresentar o CUCA e incentivar a criação dos núcleos. A Caravana promoveu um dia da cultura nas Universidades, que além dos debates, contou com apresentações artísticas de universitários e de artistas regionais.

A realização da Caravana foi um importante instrumento para a consolidação dos CUCA's e para a preparação da 4ª Bienal de Arte e Cultura da UNE.

Vianinha

Em junho de 2004, nas comemorações dos 30 anos da morte do dramaturgo carioca Oduvaldo Vianna Filho, o Vianinha, o CUCA - UNE realizou debates, apresentações teatrais e intervenções cênicas sobre seu texto.

Dramaturgo, ator, roteirista e compositor, Vianinha foi, ao lado de Gianfrancesco Guarnieri e Augusto Boal, um dos principais nomes do Teatro de Arena, em São Paulo, no final da década de 1950. Além da fundação do Centro Popular de Cultura (CPC).



Crie um CUCA-UNE na sua Universidade

Junte uma galera interessada em discutir cultura e desenvolver atividades, batalhe um espaço físico, entre em contato com a entidade estudantil mais próxima. Esses são os ingredientes fundamentais para você ter um CUCA-UNE na sua faculdade. Depois, é se integrar ao trabalho dos outros CUCAS, trocar experiências e colocar o bloco na rua.

Você pode ter informações mais detalhadas consultando o Guia Prático para Formação do CUCA, ou no sítio - www.une.org.br.

Programação ESPAÇO CUCA

Vai ser um grande agito o Espaço Cuca do 49º Congresso da UNE. Vai rolar lançamento de livros, teatro, dança, exposição, oficinas, shows. Bem pertinho de tudo, no Espaço Cultural da UFG - Galpão. Dê um pulinho lá, participe, anime-se!

QUARTA-FEIRA
29/06/2005

- **21Hs:** Arrastão de lançamento do Espaço CUCA - Gambiarra Grupo Teatral (CUCA - Recife/PE), "Claro" e Cia de Teatro Nu Escuro (GO), "Boa Medida". Praça Universitária.

QUINTA-FEIRA
30/06/2005

- 9 às 12Hs:

CAFÉ COM LETRAS:
- Lançamento da Revista de Design da UCG
- Show Paulete e João Garoto (GO)

OFICINAS:
- Aspectos da arte urbana - PIA (CUCA - Salvador/BA)
- Grafite, com Matheus - externo (GO)
- Capoeira Angola, com Mestre Guaraná do Grupo Calunga de Capoeira Angola (GO)

EXPOSIÇÕES NO ESPAÇO ANTONIO POTEIRO:
- Revista do curso de design gráfico da UCG
- Obras dos alunos da Faculdade de Artes Visuais da UFG
- Exposição PIA, (CUCA - Salvador/BA)
- Caravana Universitária de Cultura e Arte Paschoal Carlos Magno
- Auto-retratos (CUCA - Porto Alegre/RS)
- Vitrine, Sandro Ka (CUCA - PoA/RS)

- 12 às 14Hs:

INTERVENÇÕES TEATRAIS DE RUA:
- Como vencer eleição sem precisar ter razão - Ivo 60 (CUCA - São Paulo/SP)
- "Boa Medida" Cia de Teatro Nu Escuro (GO)

CINE CAMPININHA: Mostra de filmes

- 16 às 18Hs:

CAFÉ COM LETRAS:
- Show Toninho Borbo (CUCA - Campina Grande/PB)
- Grupo Gwaya de Contadores de Histórias (GO)

CINE CAMPININHA: Mostra de filmes

- 18Hs:

DANÇA / TEATRO MARCOS FAYAD:
- Grupo Solo de Dança (GO)

- 19 às 20Hs:

CINE CAMPININHA: Mostra de filmes

- 20 às 22Hs:

INTERVENÇÕES TEATRAIS NO RESTAURANTE:
- Grupo Gambiarra (CUCA - Recife/PE) - "Claro"

SHOWS:
- Banda Testemunha Ocular (GO)
- Banda Vícios da Era (GO)

- 23Hs:

SHOW:
- Banda IRA

SEXTA-FEIRA
01/07/2005

- 9 às 12Hs:

CAFÉ COM LETRAS:
- Lançamento do livro "Em terra de cowboy quem toca guitarra é doido - 10 anos de Goiânia Noise"
- Pablo Kossa (GO)
- Gambiarra Grupo Teatral (CUCA - Recife/PE) - "Teatro Ordinário de baixa qualidade, pequeno e insignificante";

OFICINAS:
- PIA (CUCA - Salvador/BA)
- Grafite - externo, com Matheus (GO)
- Capoeira Angola, com Mestre Guaraná do Grupo Calunga de Capoeira Angola (GO)

CINE CAMPININHA
- Mostra de filmes

- 12 às 14Hs:

INTERVENÇÕES TEATRAIS NO RESTAURANTE:
- "Claro" Grupo Gambiarra (CUCA - Recife/PE)
- "O Político e a Assessora" Cia Novo Ato de Teatro (GO)

- 14 às 17Hs:

DEBATE:
- "Os Centros Universitários de Cultura e Arte e os Pontos de Cultura"

CINE CAMPININHA
- Mostra de filmes

- 17 às 19Hs:

CAFÉ COM LETRAS
- Grupo Gwaya de Contadores de Histórias (GO)
- Show com Junim e Wellington (Banda Ctrl C) - (GO)

CINE CAMPININHA
- Mostra de filmes

- 18 às 19Hs:

TEATRO MARCOS FAYAD
- Cia de Teatro Nu Escuro (GO) - "O Cabra que matou as Cabras"

- 19 às 22Hs:

INTERVENÇÕES TEATRAIS NA PRAÇA E RESTAURANTE:
- Grupo Gambiarra (CUCA - Recife/PE) - "Claro"
- Cia Novo Ato de Teatro (GO) - "O Político e a Assessora"

SHOWS:
- Valéria Costa (GO)
- Laia Vunje (GO)
- Olho-de-peixe (GO)

- 23Hs:

SHOW:
- Banda Los Hermanos

SÁBADO
02/07/2005

- 20 às 22Hs:

SHOWS:
- Actemia (GO)
- Pedra 70 (GO)

- 23Hs:

- SHOW:
- Pato Fu

EXPEDIENTE

Esta é uma publicação da União Nacional dos Estudantes

Edição: Renata Mielli

Projeto Gráfico: Área Pública Comunicação - Lico Massis

Patrocínio: Goiás - Goiânia - Banco do Brasil - Eletrobrás - UNESCO - Correios

Parceiros: UFG - Católica

Apoio: Brasil, um país de todos - Governo Federal - Ministério da Cultura - Ministério da Saúde - Ministério da Ciência e Tecnologia - Assembléia Legislativa - Comissão de Educação, Cultura e Esporte - CECE - SEMARH - Caixa - Infraero Aeroportos Brasileiros - CELG - Saneago - AGETOP - SECTEC - Programa Nacional de DST AIDS - Vista Se